**Vitatható és vitatandó kijelentések**

Mindig fáradoznia kell az embernek. Riedl Frigyes szerint mindig valamiért kell munkálkodni, mert ez az emberi fejlődés egyetlen lehetséges útja.

„Ember küzdj, és bízva bízzál”: Madách Világos után is úgy gondolja, hogy nem üldögélni, bölcselkedni kell a kandallónál, hanem a gyakorlatban tenni valamit a saját és az ország sorsáért.

Az ördög komédiája: Lucifer az, aki sugallja az ellentmondásokat a tragédiában.

A nők csak másodlagosak. Madách a nők korabeli helyzetét próbálta érzékeltetni, hiszen nevelésüket, művelődésüket elhanyagolták.

„Csak az a vég, csak azt tudnám feledni.” A kritikusok nehezen összeegyeztethetőnek tartják a tragédia pozitív zárását a történelmi színeken végigvonuló pesszimizmussal.

Ebben műben hárman vannak. Ádám, Éva és Lucifer, mint egy rossz kapcsolatban, mindig megjelenik egy harmadik fél, aki ellentétet szít.

És mégis van remény. Az és-mégis filozófia mindig jelen van az ember életében, és a legnehezebb helyzetekben is tovább lendíti a gödörből, hogy ki tudjon mászni.

Más, mint a korábbi színművek bármelyike. Hasonló mű, amely végigvezeti az emberiség történetén a nézőt, nem készült Madách kora előtt.

Az eszmék és gondolatok konfliktusa jelenik meg a műben. A legkifejezőbben a drámai költeményben lehet ábrázolni a gondolatokat és a konfliktusokat.

A szabadságeszme megjelenik a színekben. Az athéni demokráciában, a francia forradalomban is megjelenik.